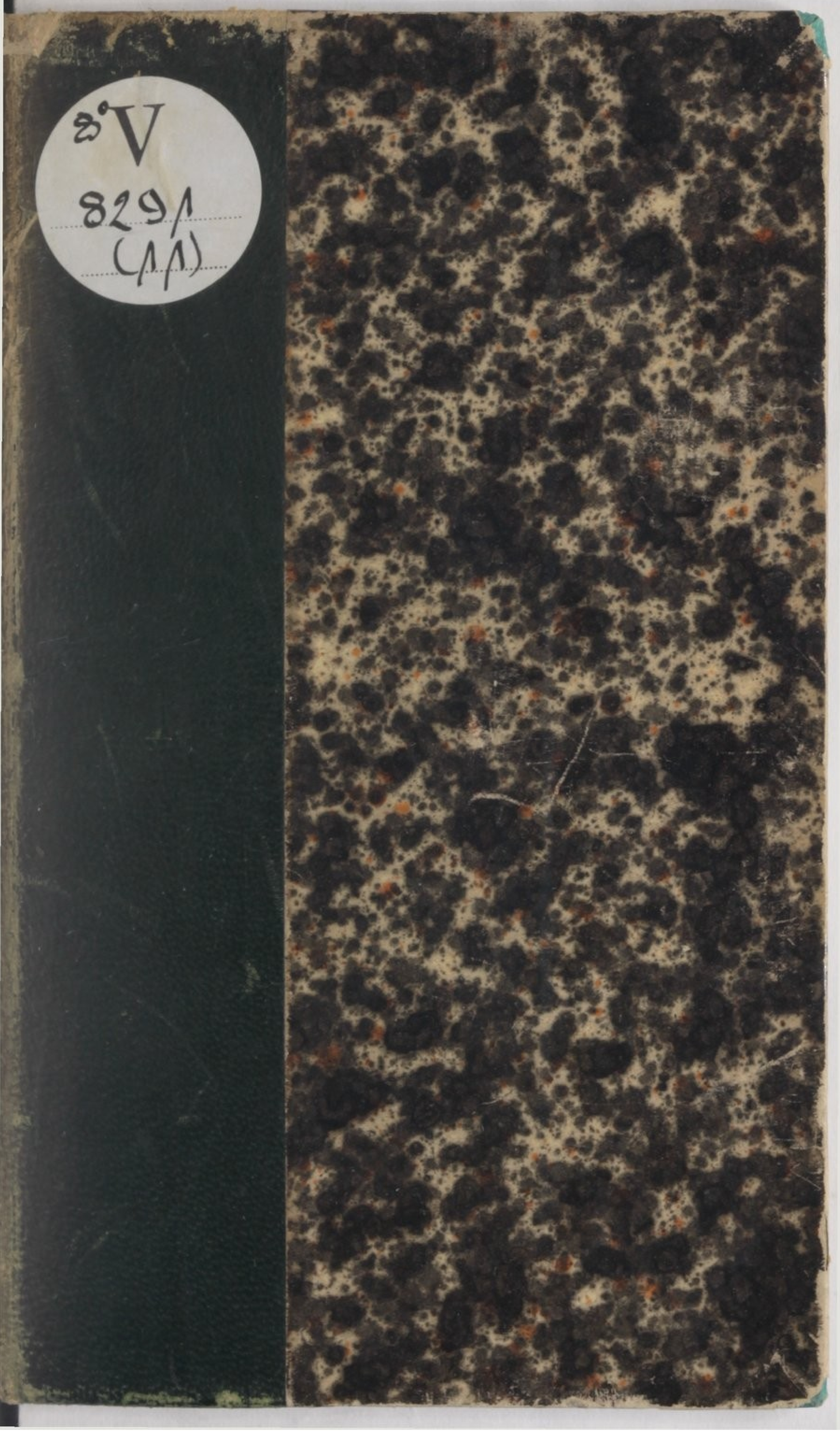
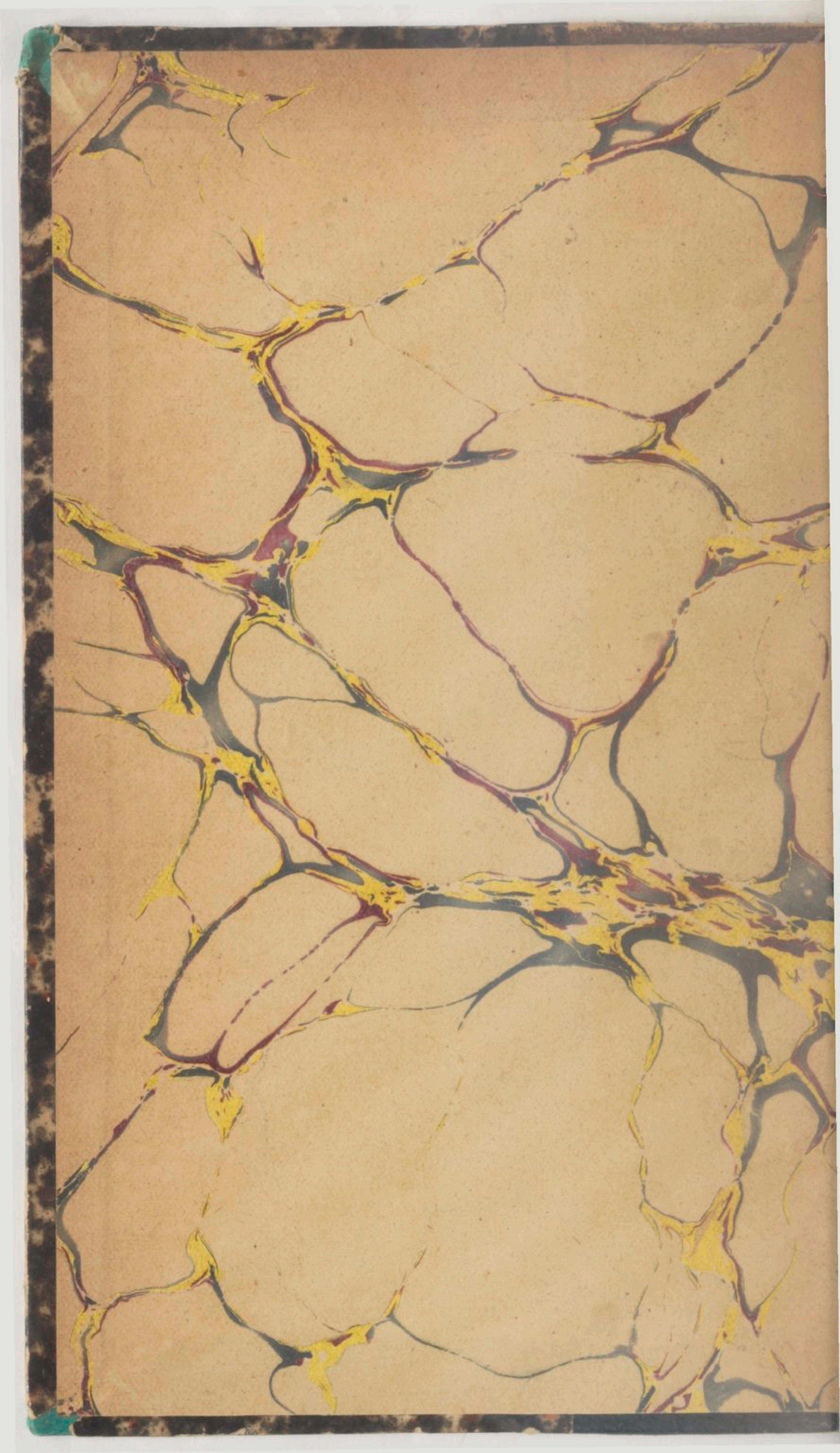



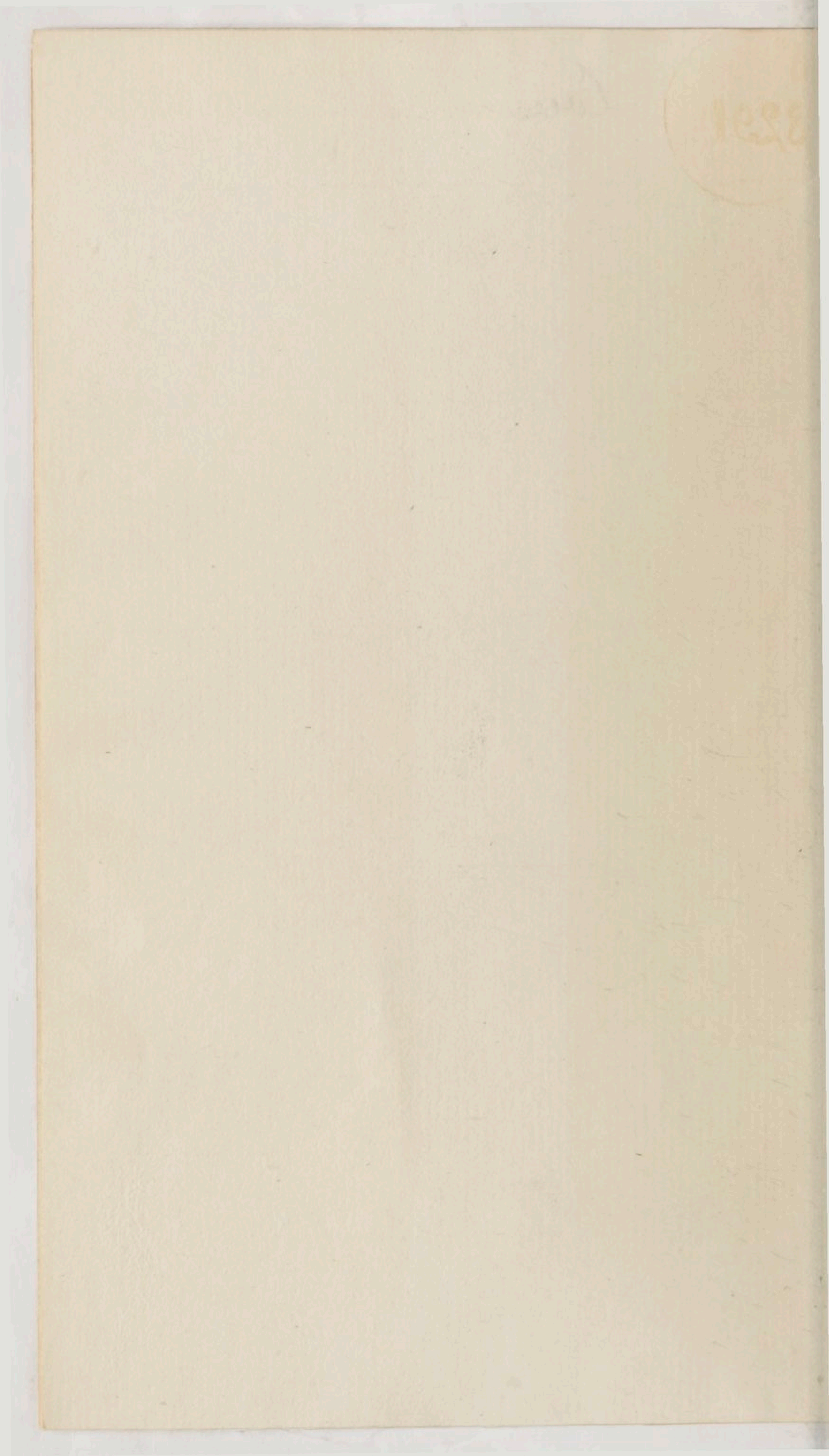
Collection des livrets des anciennes expositions depuis 1673 jusqu'en 1800











COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

SALON DE 1745

XI

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

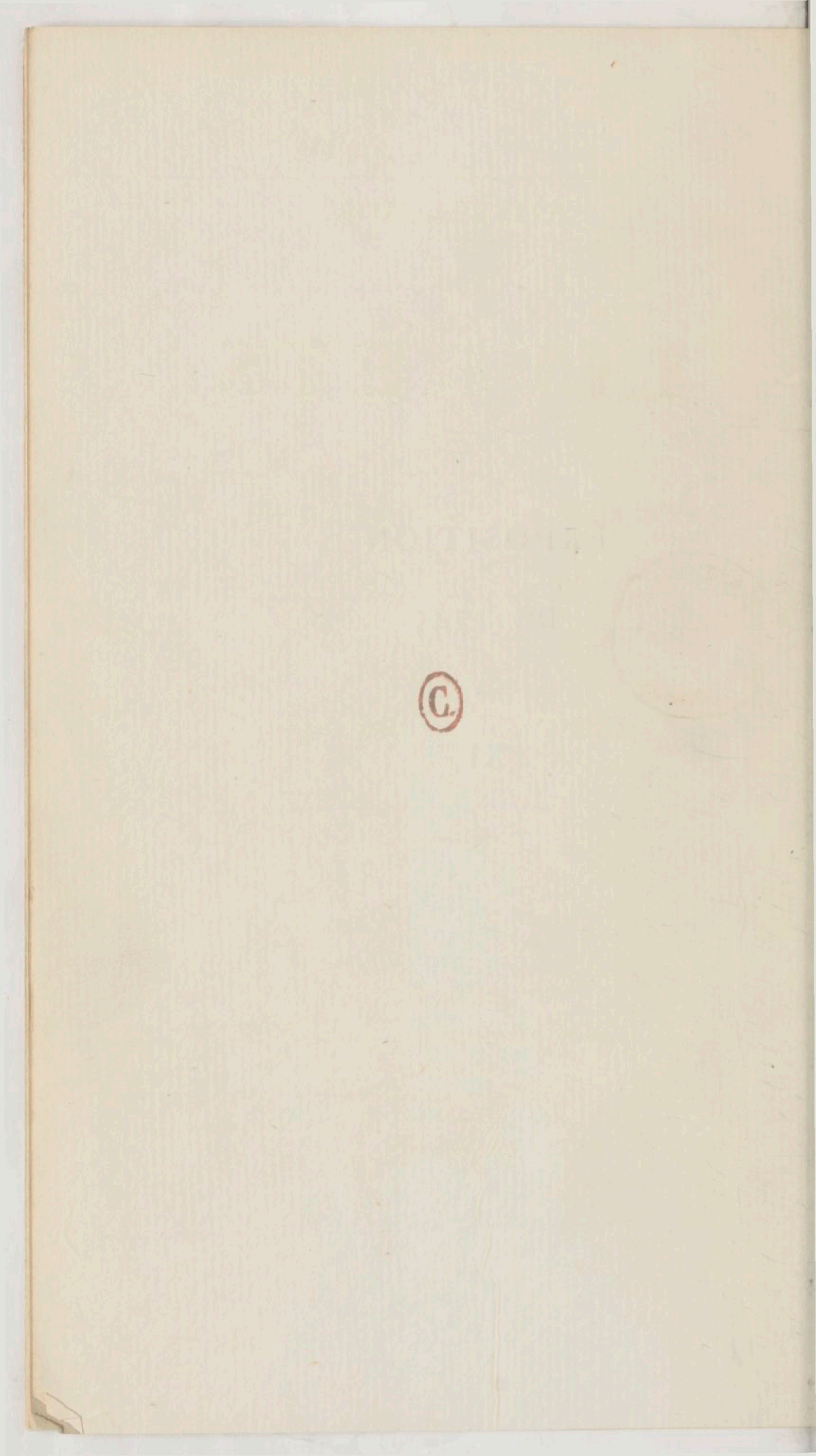
JUILLET 1869

EXPOSITION

DE 1745

—

XI


C.

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1745

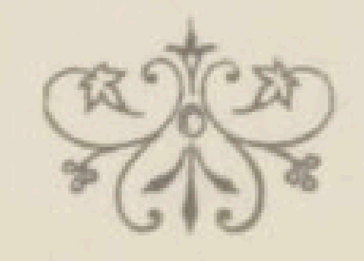
PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

JUILLET 1869

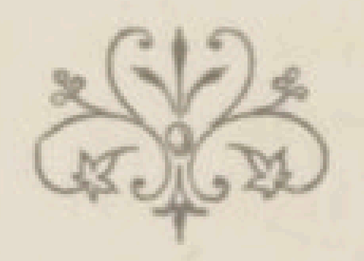


NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1745.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N°



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

Livret :

Nous connaissons deux tirages différents; nous verrons tout-à-l'heure qu'il en existe peut-être davantage. Contre l'habitude le livret le moins complet est probablement le deuxième en date. On aurait supprimé certains articles annoncés par les artistes, mais non envoyés; et ce qui confirme cette opinion, c'est que plusieurs numéros sont restés en blanc. Les différences entre les deux tirages, sans être bien importantes, sont assez nombreuses; nous allons les signaler page par page. Nous nous sommes conformé presque partout au texte de l'édition que nous croyons être la première, comme plus complet, en corrigeant toutefois, d'après la deuxième, certains mots qui sont évidemment des erreurs typographiques.

A la fin de la description du tableau de M. Galloche (p. 14, n° 1) la première édition après *le véritable auteur des Miracles* contient une parenthèse (*qui est*

Dieu), supprimée sur la deuxième; mais elle ne donne pas, comme celle-ci, la destination de ce Tableau.

Au Tableau de M. Natoire représentant l'entrée de l'évêque d'Orléans dans sa ville épiscopale (p. 17, n° 17) après les *saints Evangiles*, la première éd. contient ce membre de phrase : « *qu'ils n'ont détenu, ni détourné aucuns prisonniers criminels*, » qui n'existe plus sur l'autre.

Au n° 37, p. 20, le 1er tirage contient une erreur évidente corrigée sur le deuxième et qui prouverait à elle seule l'ordre des éditions; à la fin de l'article, au lieu de *il casseroit la jambe d'un homme*, il donne cette version : *il caresse la jambe d'un homme*, ce qui ne signifie rien.

Au n° 85 la 2e éd. a supprimé, sur la demande peut-être du modèle, une partie des qualités qui lui étaient attribuées à la première et que nous avons conservées; on ne trouve plus sur ce 2e tirage : *marchand de vin, ancien garde de sa communauté...*

Le n° 96 de notre réimpression ne se trouve qu'au 2e tirage. Aussi a-t-il été obligé de mettre l'article suivant sous le n° 96 *bis*. Ce portrait du duc de Chartres (96 *bis*) était numéroté 96 sur la première édition.

Les nos 125, 127 et 128, suivis de la description que nous donnons dans le premier tirage, ne sont plus accompagnés sur la deuxième édition d'aucune indication. Seulement au bas de la page se trouve cette note : *Les numeros* 125, 127 *et* 128 *n'y sont pas*. Evidemment cette édition est la dernière et l'absence des tableaux a fait supprimer la description. C'est pour ne pas changer toute la composition des dernières pages du livret qu'on a laissé ces numéros, mais devant une ligne en blanc.

Au n° 147 au lieu de « *l'Amour des Arts qui orne la Terre*, » la 2e édition porte : *qui enrichit*.

Le n° 162 manquait aussi probablement à l'Exposition; car la description en est enlevée sur le 2e tirage;

la ligne reste en blanc, et au-dessous se trouve cette note : « *Ce dernier numero n'y est pas.* »

Le portrait gravé par M. Daullé par Rigaud (p. 35) est ainsi indiqué sur la 2e édition : « *Claudius de S. Simon, Episcopus*, etc. » sans les mots qui le précèdent sur notre réimpression, d'après le texte du 1er tirage.

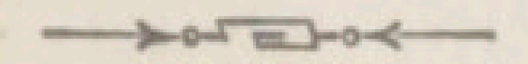
M. Le Bas qui vient après (p. 35) n'est pas qualifié *Graveur du Cabinet du Roy*, sur la 1e édition; encore une preuve à l'appui de notre opinion.

Ces deux tirages différents ont l'un et l'autre 34 pages et 2 d'arrêt et de privilége, 174 nos et un article additionnel consacré à Antoine Coypel. Les nos 172 à 174, avec cet article de Coypel, ne viennent qu'après la mention du rédacteur du catalogue. Ils sont imprimés en plus petit texte sous la rubrique *Addition*. Toutes ces conditions réunies pourraient faire supposer l'existence d'une édition antérieure à celles que nous signalons, et sur laquelle cette *Addition* ne se trouverait pas. Mais nous n'avons pas trouvé d'exemplaire de ce premier tirage et nous sommes réduit à des conjectures très-douteuses.

On a pu déjà remarquer sur les livrets précédents que les œuvres des graveurs ne portent presque jamais de numéros. Cette observation s'applique à un nombre assez considérable de livrets du XVIIIe siècle. Il était important de la signaler; nous n'y insisterons pas davantage.

CRITIQUES :

Le *Mercure de France*, numéro de septembre 1745, page 133 à 138.



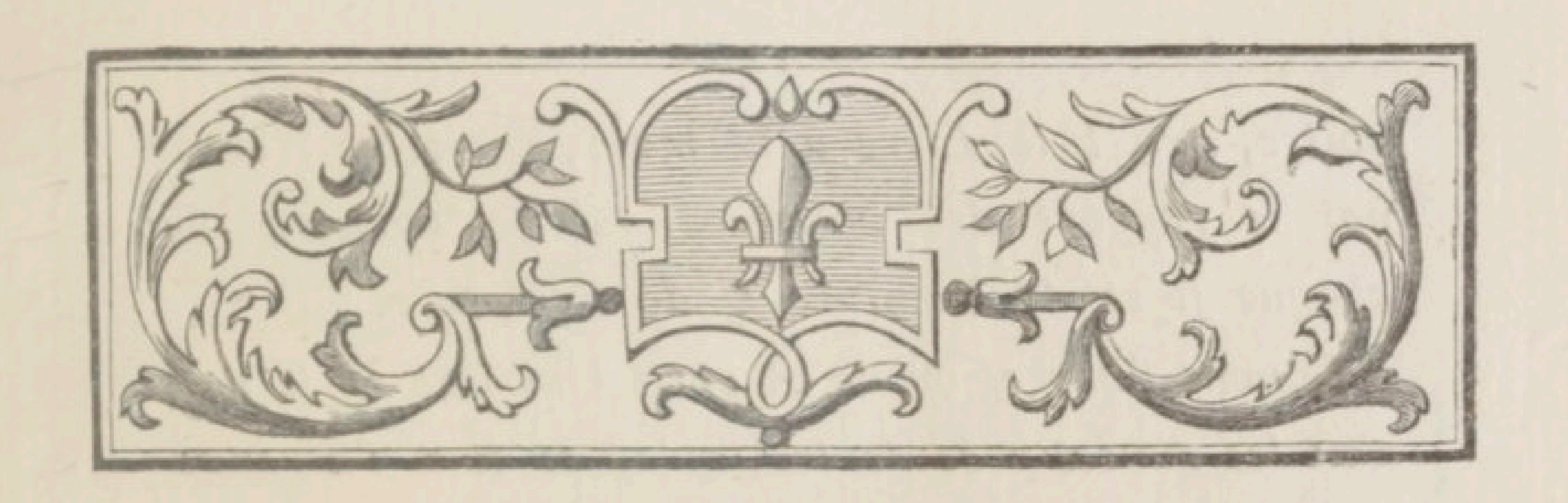
EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES,
ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE;

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. ORRY, Miniſtre d'État, Grand Tréſorier-Commandeur des Ordres du Roy, Contrôleur General des Finances, Directeur General des Bâtimens, Jardins, Arts & Manufactures de S. M. & Protecteur de l'Académie; dans le grand Salon du Louvre. Par les ſoins du Sieur Portail, Garde des Plans & Tableaux du Roy. A commencer le joür de S. Loüis 25. d'Aouſt 1745. pour durer un mois.



A PARIS, RUE S. JACQUES
De l'Imprimerie de JACQUES-FRANÇOIS COLLOMBAT,
I. Imprimeur du Roy, de la Maiſon de SA MAJESTÉ, & de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

M. DCC. XLV.
AVEC PRIVILÉGE DU ROY.

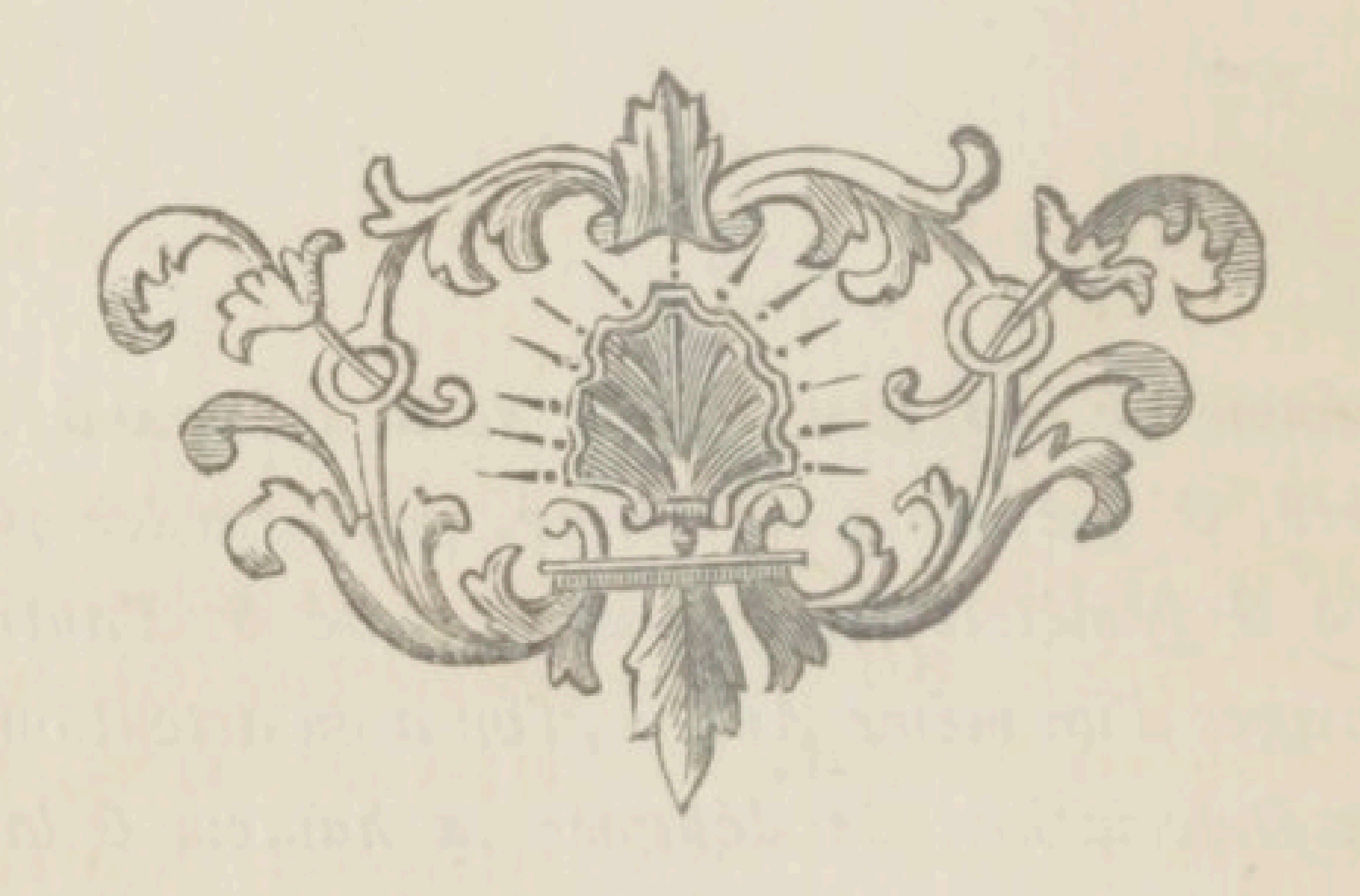


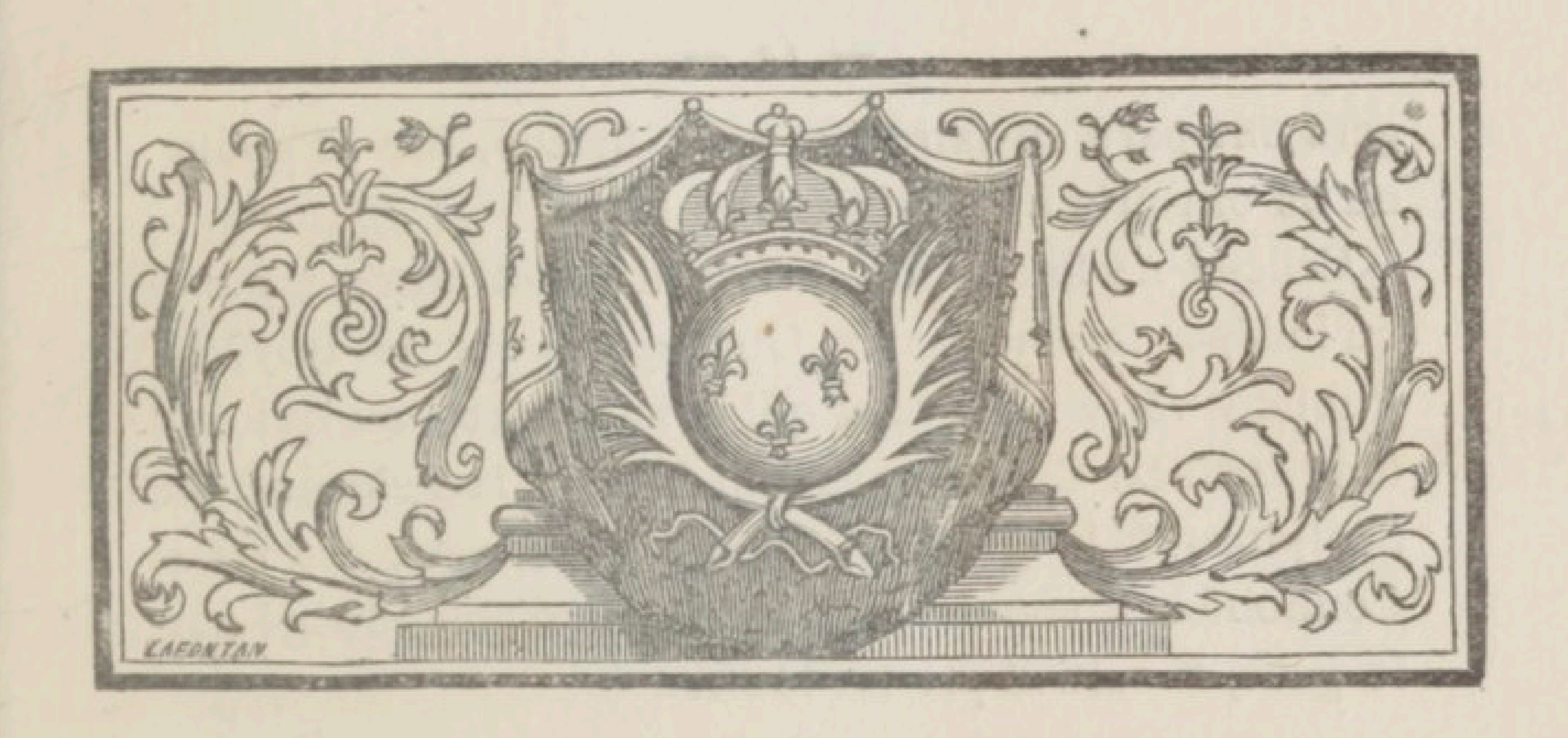
AVERTISSEMENT.

Comme l'Expoſition ſe fait dans un grand Salon quarré, & que l'on a été obligé, pour garder quelque ordre & ſymétrie, de placer de côté & d'autre les Ouvrages d'un même Auteur, l'on a eu attention dans cette Deſcription, de déſigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire; & à l'égard des autres dont les formes ſont moyennes & petites, on ne pourra manquer de les recon-

noître, ayant le Livre à la main, & de les trouver par le rapport des Numeros qui ſe trouvent ſur chaque ſujet de Peinture & de Sculpture.

Comme l'impreſſion de ce petit Ouvrage ne ſe donnoit les années précedentes, qu'après tout l'arrangement des Tableaux, dont les Places étoient indiquées, l'on s'eſt apperçû que le Public s'impatientoit extrémement pendant les premiers jours qu'il attendoit cette Explication. C'eſt pourquoy on a jugé à propos, pour ſa ſatisfaction, d'y énoncer des Numeros qui ſe rapportent exactement à chaque ſujet, leſquels, ſans être de ſuite, ſe pourront trouver aiſément. Par ce moyen on joüira de cette Deſcription preſqu'à l'ouverture du Salon.





EXPLICATION

Des Peintures, Sculptures, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale.

Rien n'eſt ſi capable d'exciter l'émulation parmi les Arts, & d'éveiller, pour ainſi dire, les talens, que les Expoſitions publiques : où la vérité débarraſſée des égards dûs à la ſociété civile, diſpenſe avec liberté la loüange & la cenſure, & fait appréhender aux plus fameux Artiſtes la ſévérité de ſes jugemens. Telle a été auſſi l'intention de Sa Majesté, & les vûës du Miniſtre. Le ſuccès a répondu à un projet ſi juſte & ſi beau. Chaque Académicien, animé par la gloire, s'eſt efforcé de ſoutenir la ſupériorité preſente de l'Ecole Françoiſe ſur toutes celles de l'Europe, & les Etran-

gers ont paru en faire un aveu flateur, par le plaiſir qu'ils ont pris à ces differentes Fêtes.

Celle-ci ne ſera point inférieure aux autres ; puisqu'indépendamment des Ouvrages pour le Roy, le Public y verra auſſi ceux q'il a fait faire, ou qui lui ſont deſtinez. Ce mêlange qui réünit la Peinture, la Sculpture & la Gravûre, paroîtra aux yeux des vrais Connoiſſeurs, comme un Parterre agréable, dirigé par le goût, & cultivé par les Muſes.

Par M. *Galloche*, Adjoint à Recteur.

1. Un Tableau ceintré en hauteur de près d'onze pieds ſur 6 de large, repréſentant S. Nicolas Evêque de Myre, que des Matelots & Voyageurs viennent remercier de ce qu'il les avoit délivrez d'une effroyable tempête. Ils avoient invoqué le Saint dans le danger ; il leur étoit apparu, & ayant pris à la vûë de tous le gouvernail, il avoit conduit le Vaiſſeau à bon Port. Ces Voyageurs en reconnoiſſance du ſignalé bienfait (& voici le moment que l'on a pris) ſe proſternent à ſes pieds pour luy rendre des hommages, que ſon humilité auſſi grande que ſa charité refuſe, comme on le voit par l'action de la main droite, pendant que de la gauche, pour annoncer le veritable Auteur des miracles (qui eſt Dieu), il leur montre le Ciel. Ce Tableau eſt pour l'Egliſe de S. Loüis du Louvre.

Par M. *Tourniere*, ancien Profeſſeur.

2. Un Tableau repréſentant M. le Maréchal de Puyſegur, peint juſqu'aux genoux.

3. Autre de même grandeur, repréſentant Mᵉ de ***.

4. Un petit Tableau en hauteur de 2 pieds ſur 18 pouces, repréſentant une Dame ayant ſon Fils auprès d'elle.

5. Autre plus petit, repréſentant une Prêtreſſe dans le Temple de Veſta.

6. Autre de même grandeur. Une Dame déguiſée en Payſanne, & ſon Fils badinant avec un Perroquet.

Par M. *Reſtout*, Profeſſeur.

7. Un grand Tableau pour le Roy, en largeur d'environ 18 pieds ſur 11 de haut, repréſentant Venus qui exauce la priere de Pigmalion, qui avoit fait un voyage dans l'Iſle de Cypre, pour demander à Venus qu'il animât la Statuë qu'il avoit faite, & dont il étoit éperduëment amoureux : le Peintre a pris le moment où cette Déeſſe l'anime. La Métamorphoſe ſe fait connoître par la partie ſupérieure de la Figure qui devient chair, & par l'inférieure qui eſt encore de marbre. A cette vûë, Pigmalion, étant ſaiſi d'etonnement, d'impatience & de joye, court la recevoir entre ſes bras de deſſus le piedeſtal où il l'avoit faite, auprès duquel ſont deux Amours, dont l'un va décocher une Fléche pour la rendre ſenſible à l'amour de celui qui l'a formée; l'autre lui fait remarquer que l'inſtant de la bleſſer eſt arrivé. Les Graces, les Colombes, le Char qui ſont tenuës par des Amours, ſont les Attributs de Venus. Au haut du Tableau eſt une danſe d'Amours, qui viennent célébrer les tranſports d'allégreſſe des deux

Amans. Dans l'enfoncement, on voit une Ecole de Sculpture, dans laquelle un Eléve travaille à une Statuë de Mercure. Les Richeſſes que Pigmalion offroit à ſa Statuë (comme il eſt marqué dans la Fable) ſont parſemées ſur le Plancher, telles que ſont des Etoffes, des Perles, Coquilles & autres bijoux, qui ſervent à l'ornement & à la parure des Femmes. Fab. 8. Métamorph. liv. 10.

8. Un Tableau en hauteur de 9 pieds ſur 6 de large, repréſentant S. Pellerin ou Peregrin, prêchant l'Evangile aux habitans d'Auxerre, qui étoient pour lors Idolâtres.

9. Autre de même grandeur, repréſentant l'Aſſomption de la Sainte Vierge. Ces deux Tableaux ſont pour la Cathédrale d'Auxerre.

10. Un Tableau en hauteur de 9 pieds ſur 7 de large, repréſentant la Nativité de la Sainte Vierge. Pour le Séminaire de S. Sulpice.

11. Un Tableau en hauteur de près de 8 pieds ſur plus de 4 de large, repréſentant J. C. glorifié après ſon Baptême, ſuivant l'Evangile de S. Matthieu, chap. 3. v. 16. Or Jéſus ayant été baptiſé, &c. On voit par le v. 33. & 34. du premier chap. de S. Jean, que Jean-Baptiſte adora J. C. dans le moment que le S. Eſprit deſcendit ſur lui.

12. Un petit Tableau, repréſentant ſaint François en méditation.

Par M. *Carlo Van-Loo*, Profeſſeur.

13. Un grand Tableau en largeur de 22 pieds ſur 12 de haut, repréſentant Theſée, qui après avoir

vaincu le Taureau de Maraton, l'amene au Temple d'Apollon pour le faire ſacrifier.

Trois Tableaux, deſſus de Porte en hauteur de 8 pieds ſur 4, pour la Bibliothéque du Roy.

14. Le premier, la Poëſie amoureuſe.

15. Le ſecond, l'inventrice de la Flûte.

16. Le 3. Les trois Protecteurs des Muſes.

Par M. *Natoire*, Profeſſeur.

17. Un Tableau en largeur de 16 pieds, repréſentant l'entrée de M. de Paris, Evêque d'Orleans, porté par quatre Barons, & repoſé à l'ancienne Porte de Bourgogne de ladite Ville, où après avoir été complimenté par ſon Official, les Juges Royaux & ſon Bailly de l'Evêché, ſur ſon heureuſe entrée, les mêmes Juges luy préſentent tous les criminels auſquels il a accordé grâce, & lui prêtent enſuite ferment, en affirmant, la main ſur les Saints Evangiles, qu'ils n'ont détenu ni détourné aucuns priſonniers criminels, & de n'avoir avancé ni procès, ni jugemens, ni execution d'aucuns autres criminels, pour les empêcher d'obtenir leur grace.

18. Autre en hauteur de 7 pieds, repréſentant S. Etienne entraîné au Conſeil devant les Docteurs, qui produiſent des faux témoins contre lui, & excitent l'émotion des Sénateurs, des Scribes, & du Peuple.

Trois Tableaux en hauteur de 8 pieds, pour la Bibliothéque du Roy.

19. Le premier repréſente Thalie, Muſe de la Comédie.

20. Le ſecond, Terpſicore, qui caractériſe la danſe.

21. Le troisiéme, Calliope; cette Muse préside à l'Histoire.

22. Un dessus de Porte chantourné, représentant l'éducation de l'Amour.

23. Son Pendant; l'éducation de Bacchus.

24. Autre Tableau, représentant Jupiter changé en Diane, pour surprendre Calisto.

Par M. *Collin de Vermont*, Professeur.

25. Un Tableau d'environ 4 pieds, dont voici le sujet. Oxiartes, Satrape de Darius, ayant invité Alexandre à un festin, auquel il avoit fait venir Roxane sa fille, avec quelques Compagnes, ce Prince en devint amoureux; & sans s'arrêter à la disproportion des conditions, l'épouse sur le champ, ordonnant qu'on apporte du pain que l'on coupoit en deux, suivant la coutume des Macédoniens, & dont les nouveaux mariez prenoient chacun un morceau. Les conviez, les uns par flaterie, applaudissent à sa passion, les autres cachent moins leur mécontentement de voir leur Roy dans une débauche, prendre pour son beau-pere un de ses Esclaves; Oxiartes ravi d'un bonheur si inesperé, en excite la conclusion de tout son pouvoir.

Par M. *Jeaurat*, Professeur.

Quatre Tableaux peints pour le Roy, en largeur de trois pieds, sur environ pareille hauteur, représentant les Amours Pastorales de Daphnis & Chloé.

26. Le premier est le sommeil de Chloé.

27. Le ſecond, Chloé qui ſe baigne dans la Caverne des Nymphes.

28. Le troiſiéme, Lycœnion caché, qui écoute Daphnis & Chloé.

29. Le quatriéme, Chloé qui couronne Daphnis de Violettes.

Trois autres petits Tableaux.

30. Le premier repréſente l'Accouchée.

31. Le ſecond, la Relevée.

32. Le troiſiéme, le Gouteux.

Par M. *Oudry*, Profeſſeur.

33. Un Tableau en largeur de 5 pieds ſur 4 de haut, appartenant à M. de la Bruiere; il repréſente un Vaſe rempli de fleurs, & entr'autres des Jacintes que le Roy a fait venir d'Hollande. A côté dudit Vaſe paroît un coin de planches de Tulipes, peintes d'après celles du Jardin du Sieur de la Bruiere, ainſi que les autres Fleurs.

34. Autre, repréſentant un Renard ſur une Perdrix.

35. Son Pendant; un Chien barbet qui ſe jette ſur un Canard. Ces deux Tableaux appartiennent à M. Germain, Orfévre du Roy.

36. Un Tableau de 5 pieds ſur 4 de large, repréſentant une Gruë morte, attachée par les pattes à un Arbre.

37. Autre de même grandeur, repréſentant un Cazuel, ou Cazuer, ainſi nommé par les Hollandois. Cet Oiſeau eſt extrêmement rare, il vient de l'Iſle de Benda, & n'a ni langue, ni queuë, ni aîles; il avale indifferem-

ment tout ce qu'on lui donne, même jufqu'aux charbons les plus ardens; il cafferoit la jambe d'un homme avec fa patte.

38. Autre de même grandeur, repréfentant trois Oifeaux, fçavoir l'Oifeau Royal, le Gonafale, & une Demoifelle. Ces trois Tableaux font peints pour le Roy.

39. Autre Tableau d'après nature, repréfentant un enfoncement du Bois dans la forêt de S. Germain.

40. Autre de même grandeur, repréfentant le réflechiffement de l'Aqueduc d'Arcuëil dans l'eau.

Trois Payfages au Paftel.

41. L'entrée de la Ville de Beauvais.

42. La vûë de Poiffy, du bord de la Forêt S. Germain.

43. La vûë d'un petit Pont.

Par M. *Adam l'aîné*, Profeffeur.

44. Un Bufte en marbre du Portrait du Roy, repréfenté en Apollon, couronné de Lauriers; fait d'après Sa Majesté. Ce Bufte appartient à l'Auteur.

45. Un Modéle en plâtre de 2 pieds de haut, repréfentant S. Jerôme tranfporté de l'amour de Dieu, en difpofition de coucher par écrit les penfées divines qui luy font infpirées, lequel par la force de fes Ecrits, & fes vertus perfonnelles, terraffe Satan déchaîné contre luy (figure des Ariens). Cette Statuë doit être executée en marbre de 7 pieds & demi de proportion, & placée dans la Niche de la Chapelle dudit Saint, dans le Dôme de l'Hôtel Royal des Invalides.

46. Un petit Groupe Esquiſſe de terre cuite, repréſentant Apelles peignant la maîtreſſe d'Alexandre, lequel fait Pendant au Groupe de Pygmalion Sculpteur, qui parut au dernier Salon.

Par M. *Le Moyne fils*, Profeſſeur.

47. Un Buſte en marbre blanc, repréſentant le Portrait du Roy.

Par M. *Couſtou le fils*, Adjoint à Profeſſeur.

48. Un Groupe en terre cuite, repréſentant le Dieu Pan, qui enſeigne à joüer de la Flûte à Apollon.

Par M. *Parrocel*, Adjoint à Profeſſeur.

49. Un Tableau en largeur d'environ 2 pieds & demi, repréſentant une bataille de Cuiraſſiers, Cavalerie.

50. Deux petits Tableaux quarrez ſous le même Numero, l'un repréſentant un coup de Tonnerre; & l'autre, un Repos.

51. Deux autres, auſſi ſous le même Numero, repréſentant l'un une Chaſſe du Tigre; l'autre, celle du Lion; le premier appartenant à M. le Duc de Luynes.

52. Autre plus petit, repréſentant une Garde de Barriere.

53. Son Pendant; une petite marche d'Infanterie.

54. Deux autres en largeur, ſous le même Numero, l'un repréſente un Eſpion que l'on améne au General; l'autre, une Attaque.

55. L'Efquiffe d'un Tableau, que l'Auteur a executé en grand, pour le Buffet de la Salle à manger du Roy à Fontainebleau. Cette Efquiffe appartient à M. de la Tour.

56. Un Deffein fous verre, repréfentant l'Europe, fous l'Emblême d'une Chaffe de Sanglier.

57. Autre faifant Pendant. L'Afrique, fous l'Emblême de la Chaffe au Lion.

58. Deux petits Tableaux fous le même Numero, l'un repréfente un Repos de Cavalerie; l'autre un Camp de Gardes Suiffes; appartenant à M. de Jullienne.

59. Le Deffein d'une Bataille; appartenant à M. Mariette.

60. Autre plus grand, deffiné au crayon rouge, repréfentant une Bataille.

61. Un Tableau, repréfentant une rencontre de Cavalerie; appartenant à M. le Comte de Caylus.

Par M. *Pierre*, Ecuyer, Adjoint à Profeffeur.

62. Un grand Tableau en largeur de 11 pieds fur 8 de haut, repréfentant la Nativité de Notre Seigneur.

63. Autre de même grandeur; S. Pierre guériffant les malades de fon ombre.

64. Autre de 7 pieds fur 5 & demi; le martyre de S. Etienne.

65. Autre de 4 pieds fur 3, repréfentant une Marmotte, avec plufieurs Enfans.

66. Une Bambochade, repréfentant une Ferme.

67. Autre faifant Pendant. Un Marché à la porte de Tivoly.

68. Autre, repréſentant une Danſe champêtre; appartenant à M. Couſtou le fils.

69. Un ſujet de Soldats.

70, Un Vieux, & une jeune Femme.

71. Un petit Tableau, repréſentant Jupiter & Io.

72. Son Pendant; Vertumne & Pomone. Ces deux Tableaux peints pour le Roy.

Par M. *Bouchardon*, Adjoint à Profeſſeur.

73. Modéle du Mauſolée de S. E. M. le Cardinal de Fleury, qui ayant été approuvé par Sa Majesté, s'execute en marbre, ſous les ordres de M. le Contrôleur General; pour être placé dans l'Egliſe de S. Loüis du Louvre.

M. le Cardinal de Fleury couché entre les bras de la Religion, & ſoutenu par cette Vertu, qui fut toujours l'objet de ſes ſoins, eſt repréſenté expirant. Sa vûë dirigée vers le Ciel, ſes bras étendus; toute ſon attitude marque une entiere réſignation à la volonté de Dieu, & une confiance ſans bornes en ſa miſéricorde. Un ſpectacle ſi touchant, le ſouvenir d'une longue & paiſible adminiſtration, excitent les juſtes regrets du Génie de la France, & lui font répandre des larmes, dont il arroſe le pied de la colonne funeraire, qui porte l'Urne deſtinée à renfermer les cendres de ſon Eminence. Ce Groupe de Figures eſt poſé ſur un Stylobate ceintré par le Plan, & élevé de 5 pieds au-deſſus du niveau du pavé de l'Egliſe, & il occupe tout le fond d'une Arcade, qui fait partie de la décoration du lieu où ce Mauſolée doit être placé.

Par M. *Tocqué*, Conſeiller de l'Académie.

74. Un Tableau, repréſentant le Portrait de M. Beſſay, en Robe de Chambre, tenant un Livre de Neuton : ſur la table eſt une Cuiraſſe, qui déſigne qu'il a été Militaire.

75. Autre de Mademoiſelle *** en coëffe, tenant d'une main ſon Mantelet.

76. Autre, de Mademoiſelle Bourdon la jeune, tenant une Fléche.

77. Autre de M. ſon Frere, aſſis par terre près d'un treillage, joüant avec des Colimaçons.

78. Un Buſte de Mademoiſelle Piou, avec une Roſe devant elle.

79. Autre, repréſentant M. de Livry le pere.

Par M. *Aved*, Conſeiller de l'Académie.

80. Un grand Portrait, repréſentant M. le Maréchal de Maillebois, vêtu en habit de Bataille, & en Cuiraſſe.

81. Celui de M. de *** dans ſon Cabinet, appuyé ſur un Bureau, tenant une Brochure; vêtu de velours noir.

82. Le Portrait de M. Poiſſon de la Chabeauſiere, Avocat au Parlement.

OUVRAGES

de Meſſieurs les Académiciens.

Par M. *Jouvenet.*

83. Le Portrait de M. de la Borde Avocat en Parlement, en habit de velours pourpre.

84. M. de Laſtre Procureur au Châtelet, en Robe noire.

85. M. Maubert, Marchand de Vin, ancien Garde de ſa communauté, Maréchal des Logis de la Reine; repréſenté en Robe, ayant des Bourſes ſur ſon Bureau.

Par M. *Maſſe.*

86. Un Tableau en largeur de 4 pieds ſur 3, repréſentant Hercule qui confie Déjanire au Centaure Neſſe, pour paſſer le Fleuve.

87. Autre ceintré par le haut, repréſentant une fête de Bacchus.

Par M. *Allegrain.*

88. Un petit Payſage, où l'on voit ſur le devant un Berger épouvanté par des Chaſſeurs.

Par M. *Courtin.*

89. Un petit Tableau, repréſentant Angélique & Médor.

90. Autre de pareille grandeur : une Prêtreſſe de Venus, careſſant une Tourterelle.

91. Autre. Mercure qui endort Argus.

92. Autre. Un jeune homme qui répand des Fleurs ſur la gorge d'une Femme.

93. Autre. Une Vierge, & l'Enfant Jeſus.

94. Autre. La Préſentation de N. S. au Temple.

95. Une Tête de S. Pierre.

Par M. *Nattier*.

96. Marie-Adélaïde de France, repréſentée en Diane.

96 *bis*. Un Portrait, repréſentant M. le Duc de Chartres, peint en Guerrier.

97. Celui de Madame la Ducheſſe de Chartres, repréſentée en Hebé Déeſſe de la Jeuneſſe.

98. Autre de Madame la Ducheſſe de Chaulnes, auſſi en Hebé.

99. Un Tableau chantourné, repréſentant la Force.

100. Un Buſte de M. le Grand Prieur.

101. Le Portrait de Madame la Marquiſe du Châtelet, tenant le Livre de l'Inſtitution Phyſique qu'elle a compoſé.

Par M. *De La Joue*.

102. Un petit Tableau de Cabinet, repréſentant un Salon de marbre, orné de figures Turques; & dans le fond une vûë de Jardin en Perſpective.

103. Son Pendant. Un morceau d'Architecture orné de figures à la françoiſe; des Caſcades & du Payſage.

104. Autre, repréſentant pluſieurs Tombeaux des Anciens, ornez de Bas-reliefs & Médaillons.

Par M. *de Lettre*.

105. Un Tableau en largeur de 4 pieds ſur 3, repréſentant Eraſiſtrate Medecin, qui découvre par le mouvement impétueux du poulx d'Antiochus Soter, fils du Roy Seleucus, l'amour qu'il avoit pour Stratonice ſa Belle-mere.

106. Autre. Thétis visitant le Tombeau d'Achille.

107. Autre, des Vivandieres au Camp.

Par M. *Huilliot.*

108. Un Tableau en largeur de 4 pieds & demi sur 3 de haut, représentant la Generosité sous l'Emblême du Lion, tiré de la 25. Fable d'Esope. Le Lion se reposant avec sa Femelle près de leur Grotte, un Rat passant piqua la queuë de la Lionne qui voulut l'écraser; le Lion la pria de lui donner sa liberté. Le fond du Tableau est enrichi d'un Paysage convenable au sujet.

109. Son Pendant représente la Vigilance, désignée par un Coq, à côté l'Oiseau Royal, au-dessous est un Canard musqué; tout auprès sont deux Poules Pintardes; un Canard d'Espagne & une Poule françoise becquetant des Volubilis sur un vase de Porphire : dans le fond un Paysage. Ces deux Tableaux appartiennent à M.***.

110. Autre plus petit, représentant les 4 Elémens; l'Air, désigné par le Paon, & sa Femelle le caressant. La Terre, par une Corbeille de Fleurs choisies, posée sur un appuy de marbre brêche grise, sur laquelle est une branche d'Abricot, Prunes de Reine Claude & Damas : derriere sont des seps de Vigne d'Italie; sur le devant sont des Melons, Pavis, & autres Fruits. Le Feu représenté dans l'éloignement, par le Mont-Vésuve jettant des flâmes. Et l'Eau, par un boüillonnement qui forme une Nape d'eau sur une Cuvette de Porphyre, portée par des Nayades de marbre blanc : sur le fond du Bassin sont deux Pigeons.

111. Autre plus petit, où fur une Table font des Abricots, un Cochon d'Inde mangeant du Raifin, une Coupe derriere contenant quelques Pavis.

Par M. *Geuflain.*

112. M. de Chazeron Lieutenant General, peint en Armure.

113. M. de Zurlauben Colonel des Gardes Suiffes, & Maréchal de Camp, en Armure, avec le grand Cordon de S. Loüis.

114. M. de Villemur Fermier General en habit de velours petit gris.

Par M. *de Lyen.*

115. Un Tableau hiftorié, repréfentant le Portrait de l'Auteur, peint par lui-même, en hauteur de 5 pieds fur 4 de large.

116. Autre plus petit, repréfentant un Bûveur fous une Treille.

Par M. *Drouais.*

117. Un Cadre, contenant divers Portraits en miniature, fous une même Glace.

Par M. *Francifque Milet.*

118. Un grand Payfage, où eft repréfenté un Huffard, qui (bour badiner) femble vouloir emmener une Femme d'avec fa compagnie.

119. Autre plus petit, où font des Figures dans un

chemin, dont l'une préfente des Fleurs dans une Corbeille; des Vaches paroiffent fur une Terraffe.

120. Autre de même forme, où une Femme montre le chemin à une autre.

121. Autre repréfentant une converfation, & des Animaux.

122. Autre de même forme, orné auffi de Figures & d'Animaux; & fur le devant, une Femme à Cheval.

123. Autre Payfage plus grand avec des Figures & des Animaux.

124. Autre de même grandeur, rempli de Figures & d'Animaux; & fur le devant, un Groupe de Voyageurs.

125. Un Portrait de M. Soubain, Avocat en Parlement, Profeffeur aux belles Lettres.

126. Autre Portrait au Paftel, de M. Godonnefche, ordinaire de la Mufique du Roy.

127. Une Tête au Paftel, repréfentant un Vieillard, d'après nature.

128. Autre tête au Paftel, repréfentant un S. Paul, auffi d'après nature.

Par M. *Delobel.*

129. Un Tableau repréfentant le Portrait de M. l'Abbé de Forte, Ecuyer, Maître de Chapelle de feu S. A. R. M. le Regent.

130. Autre de M. l'Abbé de la Grive, Géographe de la Ville : De la Société Royale de Londres, tenant un Plan.

131. Autre de M. Barbier, Préfident de l'Election de Vitry le François, en Robe.

132. Autre. M. Mondon Cizeleur.

Par M. *Boiſot.*

133. Un Tableau de 3 pieds ſur 2, repréſentant les regrets d'Apollon, ſur la mort d'Hyacinthe.

134. Autre de même grandeur, repréſentant Venus & Adonis.

Par M. *Poitreau.*

135. Un Tableau en largeur d'11 pieds ſur environ 6 de haut, repréſentant une Fête champêtre auprès d'une Fontaine. On y voit dans l'éloignement un Château, & ſur le devant des Joüeurs d'Inſtrumens, une Danſe, & pluſieurs Groupes de Figures differemment occupez du plaiſir d'être dans cet agréable ſéjour.

136. Autre en largeur de 3 pieds & demi de haut ſur 2, repréſentant un Payſage dans lequel on voit un Moulin, & une Bergere qui garde ſon Troupeau.

Par M. *Chaſtelain.*

Quatre Tableaux.

137. Le premier repréſente un Port de Mer.

138. Le ſecond, un Soleil.

139. Le troiſiéme, un Clair de Lune.

140. Le quatrième, un Hyver.

Par M. *Autereau.*

141. Un Tableau en hauteur de 5 pieds ſur 4, repréſentant le Portrait de M. l'Archevêque de Sens.

142. Autre, repréſentant M. Bergeron le fils, joüant de la Vielle.

143. Autre, d'un Religieux de l'Ordre des Petits Auguſtins.

144. Autre, de M. de la Motte Chirurgien.

Par M. *Vinache.*

145. Un Modéle en terre d'un Groupe, repréſentant le Zèle qui foudroye l'Idolâtrie. Le Zéle eſt repréſenté par un jeune Homme aſſis ſur des Nuës, ayant des Aîles, & une Flâme ſur la tête; il tient de la main gauche le Livre de l'Evangile, & de la main droite il lance un foudre ſur l'Idolâtrie, qu'il foule aux pieds : Le morceau d'Architecture marque les débris des Temples de l'Idolâtrie.

L'Idolâtrie eſt repréſentée par un Homme robuſte, ayant un poing fermé, comme pour menacer celui qui le terraſſe : il a la main droite ſur les débris d'une Idole*, dans l'action de vouloir préſerver ce veſtige des foudres qui lui ſont lancées : l'Encenſoir que le jeune Homme foule auſſi aux pieds, eſt un des Attributs de l'Idolâtrie. Ce Modéle a environ 18 pouces de proportion; il eſt executé en grand, & poſé dans l'Egliſe des RR. PP. Jeſuites, ruë S. Antoine.

146 *bis.* Deux Têtes moulées dudit Groupe en grand, ſous le même Numero.

147. Une Eſquiſſe d'un Groupe de terre d'environ 17. pouces de proportion, repréſentant l'Amour des Arts qui orne la Terre.

---

* On obſervera que cette Idole eſt des Indes.

148. Une Figure en pied de plâtre, moulée d'environ 18 pouces, repréſentant Flore.

Par M. *Nonnotte.*

Sept Tableaux.

149. Le 1. M. de *** Conſeiller à la Cour des Monnoyes de Lyon, peint en Robe rouge, tenant un Livre ouvert.

150. Le 2. M. de *** Lieutenant Colonel de Cavalerie, peint en Cuiraſſe.

151. Le 3. Une Tête, repréſentant Madame le Moyne, Epouſe de M. le Moyne, Sculpteur du Roy & Adjoint à Recteur en ſon Académie de Peinture & Sculpture.

152. Le 4. Madame de *** appuyée ſur une Table de Toilette, tenant une Brochure.

153. Le 5. M. Daullé Graveur du Roy, & de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture.

154. Le 6. Madame de *** joüant de la Vielle.

155. Le 7. Une Tête, repréſentant M. Gilquin Peintre.

Par M. *Ladey.*

156. Un Tableau repréſentant une Corbeille de Fleurs, d'après nature, ſur le devant d'un Jardin où paroît de l'Architecture.

Par M. *Slodtz.*

157. Le Modéle d'un Ange, de bas relief en plâtre,

pour être executé de la proportion de 6 pieds, en pierre.

Par M. *Frontier*.

158. Un grand Tableau en hauteur de près de 10 pieds ſur 5 de large, repréſentant la Nativité de Notre Seigneur; deſtiné pour la Chartreuſe de Lyon.

Par M. *Pigalle*.

159. Un Chriſt en Croix, de plâtre, de grandeur naturelle, executé en plomb; pour le Couvent de la Madelaine de Traiſnel.

160. Une Vierge tenant l'Enfant Jeſus, auſſi en plâtre, pour executer en marbre, de 6 pieds & demi de proportion, & être placée à la Chapelle de la Vierge, à l'Hôtel Royal des Invalides.

161. Une Tête en plâtre de la Statuë de Mercure, que l'Auteur a executé en marbre, de 7 pieds de proportion, pour le Roy.

162. Le Portrait en terre cuite, de l'Epouſe de M. Boizot, Peintre ordinaire du Roy en ſon Académie de Peinture & Sculpture.

OUVRAGES AU BURIN

de Meſſieurs les Graveurs de l'Académie.

Par M. *Lépicié*, Sécretaire & Hiſtoriographe de l'Académie.

L'Accouchée, d'après M. *Jeaurat*.

La Vieilleſſe, d'après le même.

Le *Benedicite*, d'après M. *Chardin*.

Le Souffleur d'après le même.

Par M. *Tardieu*, Académicien.

Deux Morceaux gravez, faiſant la continuation de l'Hiſtoire de Conſtantin, d'après les Eſquiſſes de *Rubens*. Du Cabinet de M. le Duc d'Orleans.

Le premier repréſente la Bataille de Conſtantin contre Maxence.

Le ſecond, la défaite de Maxence, & ſa chûte dans le Tibre.

Par M. *de Larmeſſin*.

Les 4 Saiſons, d'après M. *Lancret*, & ſon dernier Ouvrage.

Le Portrait gravé de M. l'Abbé de Clairvaulx, peint par Mademoiſelle Loir.

Par M. *Surugue*.

3. Morceaux gravez.

La Folie pare la Décrépitude des agrémens de la Jeuneſſe. D'après le Tableau peint au paſtel, par M. *Coypel*.

Le deſir de plaire, repréſenté par une Dame à ſa Toilette, habillée par ſes Femmes de Chambre. D'après le Tableau de M. *Pater*.

Le plaiſir de l'Eté, repréſenté par une Dame prenant le Bain dans ſa maiſon, & ſervie par ſes Femmes. D'après le même.

Par M. *Moyreau.*

5. Morceaux gravez.

L'Embrafement du Moulin.

La défaite des Sarrazins.

Les Chaffeurs fortans de la Forêt. D'après *Wouvermens.*

L'Age viril.

La Vieilleffe. D'après M. *Raoux.*

Par M. *Daullé.*

Le Portrait gravé de Claudius de S. Simon, *Epifcopus Princeps Metensis, Par Franciæ, S. R. J. Princeps.* D'après M. *Rigaud.*

Par M. *Le Bas*, Graveur du Cabinet du Roy.

9. Morceaux gravez.

Le Siffleur de Linottes.

Le Gagne-petit.

La Ferme.

La Baffe-cour.

La Guinguette Flamande.

La Pêche.

La Vente de la Pêche. Le tout d'après *David Tenier.*

La premiere & feconde vûë de Beauvais, d'après M. *Boucher.*

OUVRAGES DE MESSIEURS
les Agreez de l'Académie.

Par M. *Francin.*

163. Une Statuë en plâtre de la proportion de 5 pieds, repréſentant Ganimède. Pour le Roy.

Par M. *de la Tour.*

Pluſieurs Portraits au Paſtel.

164. Le ROY.

165. Le Dauphin.

166. M. Orry Miniſtre d'Etat, Contrôleur General; peint en grand.

167. M. *** (1), Amy de l'Auteur, auſſi en grand.

168. Pluſieurs autres Portraits, ſous le même Numero.

Par M. *Cochin, le fils.*

169. Un grand Deſſein ſous Glace, à la mine de plomb, repréſentant la Céremonie de l'Audience accordée par le Roy à l'Ambaſſadeur Turc.

Par M. *Surugue, le fils.*

Deux Morceaux gravez.

La France rend grâces au Ciel de la guériſon du

---

1. Une note manuscrite de la main d'Antoine Duchesne, prévôt des Bâtiments du Roi, tracée en marge de son exemplaire, nous apprend que cet ami de La Tour s'appelait M. Duval, et que ce portrait était « le » roy des portraits de La Tour. »

Roy; préſenté à la Reine par l'Auteur. D'après M. *Coypel.*

Les tours de Cartes, repréſentez par un jeune Homme, qui en fait devant des Enfans. D'après M. *Chardin.*

Par M. *Tardieu, le fils.*

Six Morceaux gravez.

Un Sujet allegorique, repréſentant l'Eloquence. D'après M. *de la Jouë.*

Une Vignette des Armes du Roy, avec des Anges pour ſupports. D'après le Deſſein de M. *Boucher.*

4. Portraits, ſçavoir :

Celui du Préſident Jeannin Miniſtre d'Etat, ſous Henri IV.

Celuy du Maréchal Dubourg. D'après M. *de Lyen.*

Celui de M. Belle Peintre du Roy. D'après le Tableau peint par lui-même.

Celui de M. Tardieu le pere, Graveur du Roy. D'après M. *Van-Loo, l'aîné.*

Par M. *Falconnet.*

170. Un Modéle en plâtre, repréſentant Milon de Cortone, devoré par un Lion.

171. Une Eſquiſſe en terre cuite, repréſentant le Génie de la Sculpture, appuyé ſur le Torſe antique, tenant un Cizeau, & propoſant pour objet principal de cet Art, ce Monument, comme la plus parfaite imitation de la Nature, à laquelle on n'arrive que par la pratique, qui eſt déſignée par le Cizeau.

L'Invention, autre partie eſſentielle, est repréſentée

par la Tête de Minerve, qui eſt auſſi l'Emblême du Choix & de la Diſtribution.

Et comme la connoiſſance de l'Hiſtoire & des Mathématiques, fait encore partie de cet Art, ſon Génie s'aſſure auſſi ſur des Livres de l'une & de l'autre eſpece.

Le tout rédigé & mis en ordre par les ſoins de
J. B. Reydellet, Receveur & Concierge
de l'Académie.

ADDITION.

Par M. *Boucher*, Profeſſeur.

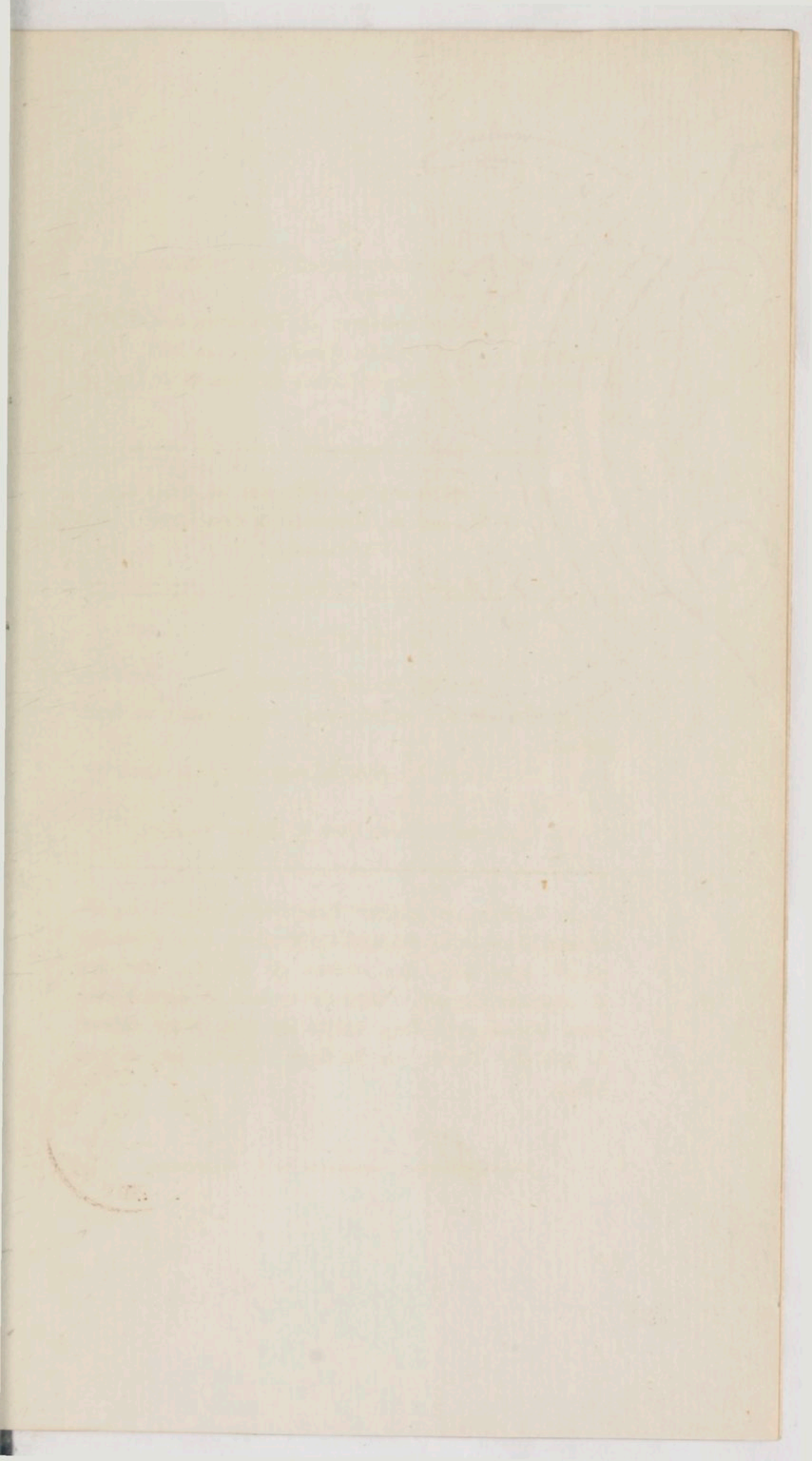
172. Un Tableau chantourné, repréſentant un ſujet Paſtoral.

173. Une Eſquiſſe à gouaſſe, repréſentant Venus ſur les Eaux.

174. Pluſieurs Deſſeins ſous le même Numero.

Un Tableau en largeur d'environ 10 pieds, repréſentant l'une des 4 Saiſons. Ce Morceau a été peint ſur plâtre dans une des voûtes de Choiſy, par feu M. *Antoine Coypel*, à l'âge de 20 ans, & depuis premier Peintre du Roy. Ledit Morceau a été enlevé, & mis ſur Toile, par le ſieur Picaut, qui en a le ſecret.

Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.



CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

A LA

RÉIMPRESSION DES ANCIENS LIVRETS

Chaque volume sera livré aux souscripteurs moyennant le prix :

De 1 fr. 25 sur papier vergé;

De 2 fr. 50 sur papier de Hollande;

De 3 fr. sur papier de Chine.

Les souscripteurs de Paris recevront les volumes à domicile. Ceux de province ou de l'étranger pourront se les faire envoyer en payant en surplus les frais de poste, s'ils ne préfèrent les faire réclamer aux bureaux de souscription.

On souscrit :

Chez : MM. LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR, libraires, 11, rue des Saints-Pères.

NOTA : A partir du mois de Janvier la table générale des quarante-deux livrets réimprimés ne sera plus livrée gratuitement aux nouveaux souscripteurs.

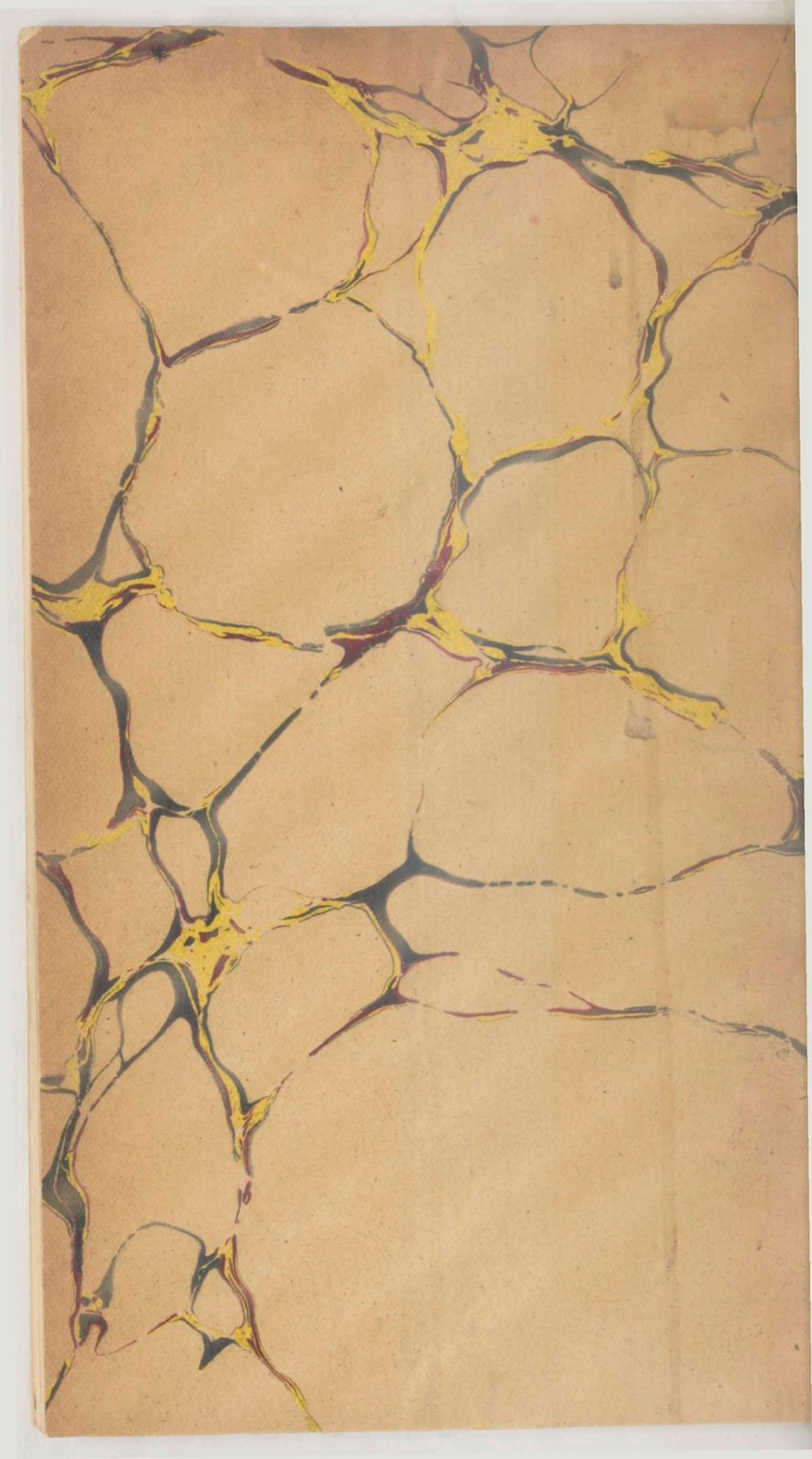
On trouve à la même librairie,

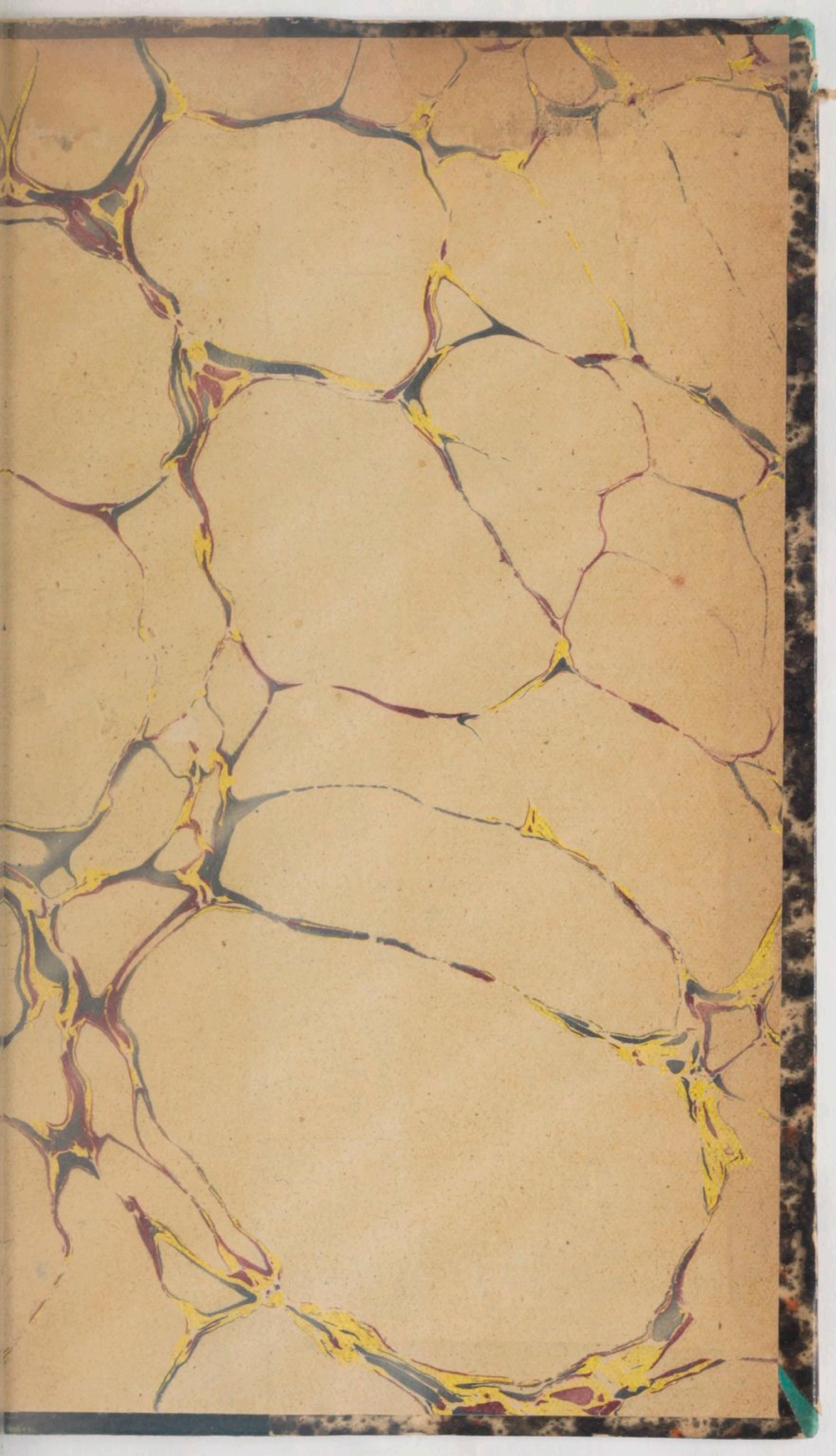
LE DUC D'ANTIN ET LOUIS XIV, rapport sur l'administration des bâtiments annotés par le Roi, publiés avec une préface, par *J.-J. Guiffrey*.

Sous presse,

LES ARTISTES FRANÇAIS, NOTICES ET DOCUMENTS pour faire suite aux *Archives de l'art français*, publiés par MM. An. de Montaiglon et J.-J. Guiffrey. Un fort volume sur papier vergé tiré à petit nombre, titre en deux couleurs. Prix, 12 fr.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.






BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE
3 7531 00964747 1